

VASTWERKEN



Officieel orgaan van de AVOM

Algemene Vereniging Oud-personeel van de Koninklijke Marine



De Koninklijke Marine wordt in 2011 vernieuwd. Het tweede patrouilleschip van de Koninklijke Marine: Hr.Ms. Zeeland P841 werd op 20 november j.l. gedoopt door Karla Peijs, commissaris van de Koningin in Zeeland. De ceremonie vond plaats op de scheepswerf Damen Schelde Naval Shipbuilding in Vlissingen. De vier nieuwe patrouilleschepen van de Holland klasse worden in 2011 en 2012 indienst gesteld.



de Marine ná de Marine

jaargang 25
december 2010

5/2010

Peter Sterkenburg: a maritime painter who became world

When I visited Aron de Vries (member of the Advisory Board) in August 2009 from the AVOM) for an interview we noticed a painting of a war bed in the living room. Incidentally, that article about Aron de Vries was in VastWerken nr 3/2009. The painting was by Peter J. Sterkenburg, unknown to me until then, and the war bed was Hr.Ms. Johan Maurits van Nassau. The painting in the living room, however, was a print, it original, an oil paint on linen 70x110 cm and owned by Mr. F.W. van Gelder. The story The Johan Maurits van Nssau and the sad outcome of it is included in that number. My interest was aroused, also because Aron drew my attention to the versatility of the painter and the maritime work he had made. After the death of Peter Sterkenburg in 2000, a Maritime Paintings Foundation by Peter J. Sterkenburg was established in 2001 with the aim of bringing the work of this Frisian artist, who unfortunately died at the age of 45, to the attention of a big audience. De Vries was a member of this foundation, he referred me to the man who "knew everything about him", Ton van der Werf.



Hr.Ms. Johan Maurits van Nassau. [Oil on linen, 70x110 cm, Painted in 1998. Collection mr. F.W. van Gelder]

sgdx f ud ghl rnld o hmshmf rrrhfm
adb ld sgd ehqrs mc nmkx a ss kh
sgd Mdsgdqk mcr+! bk hlr nmd ne gh
@r fqd s clhqdq ne B qdk Vhk,
R ku cnq C kh+ gd ghldke g c G
o hmshmf rnld rtqqd khrshb vnqjr- Gd
fn sn sgd @qs @b cdlx+ ats gd v r
f hmrs- Cqx qs bntkc mns ad d
Xds gd sqhdc hs s sgd Taan Dllhtr
hm Kddtv qcdm+ ats sg s v r mns
Hm sgd dhfgshdr sgd ahf bg mfd b i
Gd lnude sn Ytqhbq md q G qkhmf
sgdq+ hm bnss fd nm sgd chjd v
sgd u rsmddr ne sgd ld cnvr hm eqn
adghmc+ gd entmc ghr v x- Odsdq o
gd qs r bnmsdms- @s sg s shld+ q
Jnrsdq chrnndudqc Odsdq+ vgdmd gd r
g mfhmf eqnl ghl hm sgd S jdl F
G qkhmfmd- Gd uhrhsdc sgd o hmsdq
vghsdv rgdc gntrd mc snkc ghl sn l
vg sdudq gd v msdc-Hs v r sgd ehqr
vhmsdq k mcrb od+ r e q r
sghmf sg s Odsdq dudq o hmsdc- Hm
cdbhede sn nqf mhyd m dwghahshnm
vnqj enq sgd ehqrs shld- !Adb trd ne
bnmmdbshnm vhsq sgd rd + gd hr
l jdr rd rb odr ghr e unqhsd rtaidbs
qs cd kdq hm sgd b s knf



Peter Sterkenburg

Gd g r krn
s jdm nudq sgd cq vhmf s kdms
e sgdq r rsnqhdr vgdmd gd qdstqmc
vghbg sgd rd kv xr ok xdc sg
vdqd ghfgkhfgr eqnl Odsdq r bghk
Rsdqjmatqf+ gnvdudq+ fns shqdc ne
lmsgr ne ardbmd ne ghr e lhkx
rs x rgnqd- Sgd e lhkx lnude sn
ats rgnqskx esdq sgd cd sg ne
e sgdq+ ghr lnsdq @mr qdstqmdc
Eqnl sgd khsskd lnm dx eqnl sgd h
antfgs gntrd hm Eq mdjdq m
vntkc rodmc k qfd o qs ne ghr xntsg-
Gd stqmdc nts sn ad ! o qsd
mdudq chc ghr gnldvnqj s rbgnnk
bdqs hm rtaidbsr rtbg r ghrsnqx vhsq ghfg
l qjr- Hm cchshnm sn ghr cq v
ood qdc sn g ud s kdms enq sgd
rs lo bnkkdbsnq- Gd bntkc eenqc
gnaax enq dwodmrhud b qr-
Odsdq g c sn etkehkk ghr lhkhs
36sg @qlnqdc Hme msqx A ss khnm
Sgdqd snn gd vnqjdc rtodqhnqr nml
mc sgdqdenqd



Schuimkopen op de golven. [Oil on linen, 70x100 cm. Painted in 1985. Collection André van Nimwegen].

Naf sgd k6msdvwglah
sgdcdxd qr+ odhdm qnnde- hmshh kx
sntmc x14enqfghdqr+ ats k sdq odnok
g oox sn bntms 14// mc rnldshldr d
q// rfbhbdq- Bnldgr v hs r sgd fq
36sg @qlnqdc Hme msqx A ss khnm qhshldG o udkssd
sgd mdqumc 3/ o hmshmf r xd q-
Rsdqjmatqf bnmrhbntkrx bgndr sn ad
o hmsdq- Sg s v r mns sgd d rhdrs
sgntfgs+ adb trd !xnt g ud sn ad fnr

famous in the North.

because if you are not, you will quickly fall for it. With abstract art, someone can very well hide his ignorance." He made no secret of his method. "I document myself as much as possible for an assignment. All details must be correct and I make a lot of sketches and photos. After that I try to imagine what the ship would look like if you sailed by a small boat."

If Peter had thought he would be nice and quiet in Zurich as an undisturbed one "Aparteling" could produce his seascapes for the rest of his life, he was totally mistaken. On the other side of the world lived and worked a man who, like a kind of Maecenas, would give the life of the tall Frisian painter a new direction.



Rusteloze oceanaan. Oil on linen, 90x110 cm. Painted in 1992. Collection Jean Chang].

Ton van der Werf, a youthful retiree since 2000, but at that time director of KLM in Hong Kong, alerted his wife to a painting he saw hanging on the Lijnbaan in Rotterdam when she saw a painting of an artist sailing ship that was painted so beautifully that it seemed as if "the clouds moved, the water lived and the wind swept the sails." The canvas in question appeared to have already been sold, but Van der Werf bought a canvas from a tjalk, followed later by doro bombarges. At that time, KLM invited a prominent Dutch artist to come to Hong Kong to exhibit each year. Van der Werf thought Peter's work was excellent for it. But that was disappointing, because Peter was not in the mood. Ton managed to convince him to paint what he wanted as a painter for a monthly fee. In the end, Peter's sister Femke persuaded him to make 20 paintings for the exhibition in Hong Kong. An important part of the agreement was that Sterkenburg would make a large canvas of the port of Amsterdam in the 17th century, but also some paintings of the port of Hong Kong. Peter flew to Hong Kong to make schtesen for a few days



Hong van Canton. Oil on linen, 70x120 cm. Painted in 1999. [Particuliere Collection]

de haven. Het werd zijn eerste internationale expositie. Zijn naam was gevestigd en Peter was heel tevreden met de nieuwe draai aan zijn carrière. Exposities volgden in Djakarta, Sydney enz. In eigen land vond de grote ommekeer in Peters carrière eindelijk plaats in 1998. Hij ontving grote opdrachten, o.a. acht schilderijen met taferelen uit de Tweede Wereldoorlog voor de Stichting Maritiem Erfgoed in Den Helder. De Holland Amerika Lijn wilde voor haar nieuwe cruiseschip, de 'Amsterdam', een zeven meter lang schilderij hebben. Dit schilderij met een vloot schouw in de 17e eeuw was het grootste dat hij ooit maakte.

Ging het onze schilder dus wat dat betreft voor de wind, hij kreeg wel tegenslagen. Zijn vader was op 36-jarige leeftijd overleden, maar in 1998 stierf zijn tweede vader, met wie zijn moeder in 1983 was getrouwd plotseling en in 2000 zijn broer Rob, pas 41 jaar oud. Peters zuster haalde hem over zich ook eens te laten onderzoeken omdat men vreesde dat hij veel te hoge bloeddruk had. Hij kreeg medicijnen voor de bloeddruk, maar vrienden van hem waren on-

gerust. Hij liep, heel ongewoon achter op het tijdschema voor het grote doek voor de HAL en zag er bleek uit. Op de dag voor Pasen belde hij zijn moeder dast hij zich niet goed voelde, maar dacht dat het een verkoudheid was. De volgende dag bleek hij te zijn overleden. De harde klap bleek voor zijn moeder te veel te zijn. Zij overleed de volgende dag.

In het atelier van Peter Sterkenburg in Zürich hing maandenlang een KLM-kalender, afgescheurd tot op de maand maart en naast een tafeltje vol tubes verf, blikjes en een lege colafles, een ezel met een onvoltooid werk: een souvenir van zijn laatste bezoek aan Ghana, de eerste vage lijnen van wat een schilderij van Kasteel Elmina had moeten worden. Dat doek zou één van de meer dan duizend werken zijn geworden die Peter over de jaren heeft geschilderd, een rijke productie van een kunstschilder die ongetwijfeld in herinnering van velen voorleeft. Niet alleen vanwege zijn prachtige werk als artiest en ambachtsman, maar ook als persoon, broer en vriend.

HF



VOC-schepen voor Amsterdam. [Oil on linen, 100x180 cm. Painted in 1998. Collection Société Européenne de Banque, Luxemburg].

Met dank aan Ton vander Werf, van wie wij toestemming kregen om het levensverhaal van Peter Sterkenburg in het kort over te nemen uit het boek **Met de zee verbonden. Peter J. Sterkenburg. Een maritiem schilder (1955-2000)**. Uitgegeven door de Stichting Maritieme schilderijen Peter J. Sterkenburg. In 2003 verscheen van dit fraaie boek een tweede druk.