



Loodsboot "Captain Cook, II", North and South Head, Sydney 1925 (Afmeting incl. lijst ± 125 x 95 cm)

“Havens van Azië en Australië, nu en in het verleden”

Door de Nederlandse zeeschilder Peter J. Sterkenburg

April 16 – mei 2, 1996

11:00 tot 19:00 UUR DAGELIJKS, incl weekeindes

THE GRILL FOYER, 1st VERDIEPING

THE REGENT KUALA LUMPUR

160 Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur

Gesponsord door





De schilder

Peter J. Sterkenburg werd geboren in het eeuwenoude havenstadje Harlingen, in het noorden van Nederland, op 18 december 1955. Als kind zat hij urenlang bij de haveningang te kijken hoe de schepen voorbijkwamen. Zijn vader was een zeeman die na elke reis thuiskwam met avontuurlijke verhalen over wat hij beleefd had. Op jonge leeftijd bracht Peter het grootste deel van zijn tijd door met het schetsen van zeilschepen.

Als jongeman trad Sterkenburg, in de voetsporen van zijn vader, toe tot het Nederlandse leger. Tijdens zijn dienstitijd ontdekten zijn officieren zijn talent en al snel kreeg hij de opdracht om militaire en maritieme schilderijen te maken. Na zijn militaire dienst studeerde hij aan de Academie van Beeldende Kunsten in Leeuwarden en maakte hij ook enkele studiereizen naar Frankrijk en de Verenigde Staten.

Tijdens zijn verblijf in de Verenigde Staten was hij zeer onder de indruk van de schilderijen van Montague Dawson, een maritieme schilder die hij erg bewondert. Net als Dawson heeft Sterkenburg een sterke binding met de zee.

In 1980 hield hij zijn eerste tentoonstelling in Breukelen, Nederland. Deze expositie bleek zeer succesvol en trok kopers van over de hele wereld.

"Het geschenk van Sterkenburg is dat hij zijn zeegezichten tot leven kan wekken", zegt een verzamelaar van Sterkenburg. "Men wordt heel gemakkelijk in de realiteit van zijn werk getrokken, om de wind in het haar te voelen, de branding te horen. Met de golven mee te bewegen."

Het talent van de kunstenaar in het weergeven van romantische zeegezichten met een unieke kleur en stijl plaatst hem in de lange



Sydney Harbour 1995 met rechts Bradleys Head (Afmeting incl. lijst ca 150 x 115 cm)



Penang, Georgetown 1850 met het oude fort op de achtergrond (Afmeting incl. lijst ca 95 x 75 cm)

traditie van de Nederlandse maritieme schilderkunst. Sterkenburg heeft het buitengewone vermogen om luchten en water te schilderen die bijna echt lijken. De woonkamer van zijn kleine huis, annex atelier is bezaaid met honderden boeken waaruit hij de details van rompen en tuigages van schepen haalt die op zijn schilderijen te zien zijn. Zijn kracht ligt in zijn vermogen om oude schepen en havens te schilderen alsof hij in die bepaalde eeuw leefde. Dit vereist vaak dagen van studie omdat hij precies moet weten welke gebouwen in die bepaalde periode aan de waterkant stonden. Om de lichthoek op zijn historische schilderijen te bepalen, moet hij ook uitzoeken waar en wanneer de zon opkwam of onderging - fijne details

die een zeeschilder tot een meester maken.

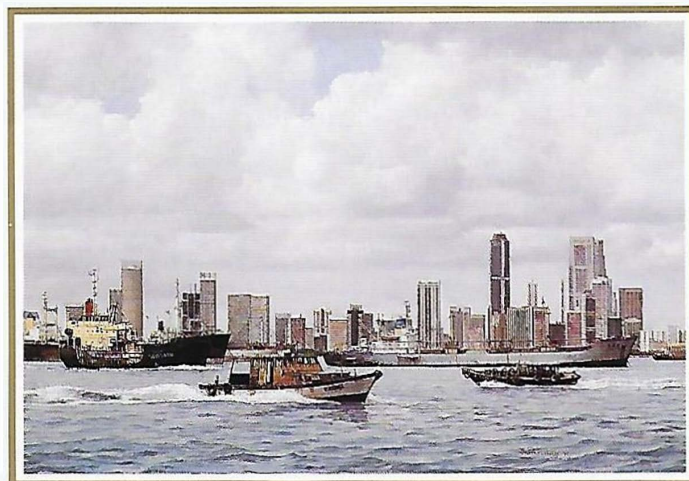
]Peter Sterkenburg schildert niet alleen zeilschepen, hoewel het duidelijk zijn favorieten zijn. Olieboorplatformen in de Noordzee, moderne jachten, marineschepen, containerschepen en zelfs straaljagers komen, als door toverkracht, onder zijn penseel tot leven. Zodra hij aan een schilderij begint, weet hij niet meer

van ophouden en werkt dag en nacht door.

Door tal van opdrachten was het voor de kunstenaar moeilijk om een solotentoonstelling in het buitenland te houden. Pas in november 1992 kregen kunstliefhebbers in Azië



Hong Kong 1995, Victoria Harbour (Afmeting incl. lijst ca 115 x 85 cm)



Singapore 1995, Skyline (Afmeting incl. lijst ca 95 x 75 cm)

de kans om het werk van de meester te bekijken. Zijn eerste Aziatische tentoonstelling werd gehouden in Hong Kong en was binnen twee weken uitverkocht. Zijn voorstellingen van de haven van Hong Kong, zowel hedendaags als in de 19e eeuw brachten veel kunstliefhebbers in vervoering. Sterkenburgs werken zijn te vinden in privé-collecties en musea in de Verenigde Staten, Hong Kong en Europa. Hij accepteert ook speciale opdrachten en heeft in het verleden al veel privé-jachten, koopvaardij schepen en andere thema's geschilderd.

"Havens van Azië en Australië, nu en in het verleden" wordt zijn tweede tentoonstelling in Azië en zijn eerste in Australië. Voor de 20 schilderijen die op de tentoonstelling te zien waren, maakte Sterkenburg afgelopen voorjaar een verkenningsreis om de havens en zeegezichten van Penang, Malakka, Singapore en Sydney te bestuderen. Maritieme kunstverzamelaars zullen de schepen en havens uit het verleden kunnen bewonderen en waarderen, evenals hedendaagse afbeeldingen.



Hong Kong 1860, Victoria Harbour (Afmeting incl. lijst ca 115 x 85 cm)



Penang 1995, met Penang Bridge (Afmeting incl. lijst ca 115 x 85 cm)

Peter Sterkenburg accepteert speciale opdrachten en zal persoonlijk bij alle tentoonstellingen aanwezig zijn.

Opmerking:
Alle schilderijen in de tentoonstelling zijn te koop, maar worden pas aan de kopers ter beschikking gesteld na 1 juli 1996 als de tentoonstelling Kuala Lumpur, Singapore, Sydney en Djakarta heeft bezocht.



De 'Cutty Sark' in een theerace, 1870 (Afmeting incl. lijst ca 95 x 75 cm)