



‘Met de zee verbonden, Peter J. Sterkenburg’

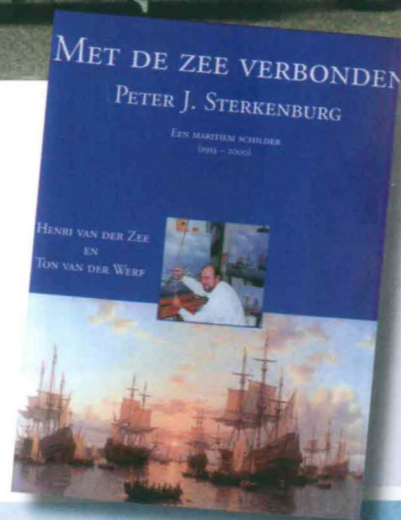
In SdZ 2011.10 vertelde kunstenaar Gert Jan Veenstra uit Offingawier bij het Sneekmeer dat hij geïnspireerd was geraakt door zijn vriend Peter Sterkenburg uit het Friese Zurich. Door Sterkenburg koos Gert Jan ervoor om beroepskunstenaar te worden. Sterkenburg overleed veel te vroeg, maar verdient als maritieme schilder nog altijd alle aandacht.

In 2001, ruim een jaar na het overlijden van de schilder, kwam er een prachtig boek uit over het leven en werk van Peter met de titel: ‘Met de zee verbonden’ Peter J. Sterkenburg. Gelukkig voor de liefhebber is dit boek nog steeds te krijgen, maar laten we bij het begin beginnen. Peter werd in december 1955 geboren in Harlingen. Hier groeide hij zijn eerste zeven levensjaren op totdat zijn vader, die zeeman was, aan de wal kwam en het gezin naar Haamstede verhuisde. Het was hier voor de kinderen Sterkenburg bijkans nog beter toeven. In de bossen en de duinen hadden zij de tijd van hun leven. Het geluk duurde echter maar kort, want na enkele jaren stierf vader Sterkenburg op 36-jarige leeftijd plotseling aan een hartaanval. Moeder keerde met drie kinderen terug naar het Noorden en Franeker werd hun nieuwe woonplaats.

Peter was erg op zichzelf, een verwoed verzamelaar en tekende veel. Op school waren er maar een paar vakken waarin hij uitblonk, dat waren

maatschappijleer, geschiedenis en tekenen. Verder ontwikkelde hij een talent voor handel in munten en auto's. Niets wees er toen nog op dat Peter een gevierd maritiem schilder zou worden. In militaire dienst werd hij ingeschakeld als er iets te schilderen viel. In die tijd besloot hij ook iets te gaan doen in de kunst. Na zijn dienstdienst schreef hij zich in bij de academie in Leeuwarden. Dit werd een deceptie voor hem, want daar werd alleen nog maar geëxperimenteerd met moderne kunst en Peter wilde zich juist verdiepen in de klassieke kunst. Peter besloot broodschilder te worden. Hij schilderde twee schilderijtjes per dag die hij voor een paar tientjes verkocht. Dit werk maakte dat hij beter leerde schilderen en verstand van verf, kleuren en doeken kreeg. Bovendien kwamen langzamerhand de opdrachten binnen.

Vanuit zijn afkomst had hij affiniteit met de scheepvaart en zodoende legde hij zich meer en meer toe op het schilderen van maritieme



Met de zee verbonden, Peter J. Sterkenburg, is zowel verkrijgbaar in een Nederlandse als een Engelse editie. U kunt dit 24,5 x 32 cm grote en 128 pagina's dikke, boek bestellen bij SdZ Lezersservice.

De prijs bedraagt € 34,50 + € 2,50 verzendkosten. U kunt uw bestelling mailen aan spiegelderzeilvaart@gmail.com of bellen met 023 5341801. De bestelling volgt met nota en acceptgiro. Geef bij uw bestelling aan of u de Nederlandse of Engelse editie wilt ontvangen.



VOCschepen voor Amsterdam. Collectie Holland Amerika Lijn. Olieverf op aluminium, 180 x 700 cm. Geschilderd in 2000. Uitgevoerd in opdracht van VFD Interiors.

Het schilderij was te groot voor zijn eigen atelier.



objecten. Tijdens een van zijn eerste grote exposities, die speciaal voor hem was georganiseerd door Kunsthandel Koster in Schoorl, werden 35 van de 40 doeken verkocht voor mooie prijzen. Ook daarna bleef hij werk maken voor Koster, ongeveer veertig doeken per jaar. Daarnaast bestudeerde hij werken van oude meesters waar hij affiniteit mee had; de Engelse Montague Dawson, Willem van der Velde en Willem van

Mesdag waren zijn favorieten. Zijn ster was rijzende, want ondanks de goede prijzen die hij maakte, bleef de vraag naar zijn doeken groot. Het fraai geïllustreerde boek, waar we over spraken, beschrijft alle ups en downs in het leven van Peter. Vooral aan de zeeën is te zien dat Peter de oude meesters bestudeerde. Toch is ieder werk een echte Sterkenburg, herkenbaar aan een eigen inzicht en een eigen kleurenpalet.

Zeeschilder

Verder weet schrijver dezes uit eigen ervaring dat hij hoge eisen stelde aan zijn materiaal. Een leverancier van schilderslinnen en spieramen, Henk Lever uit Zuid-Holland, zei altijd tegen me: 'Jij bent net zo lastig als Peter Sterkenburg uit Zurich, ergens in Friesland'. 'Hij wil ook altijd speciaal linnen'. Om er aan toe te voegen: 'Maar hij doet het wel erg goed'. En vervolgens vertelde hij over de successen van Peter.

In het boek staat beschreven dat Peter in 1992 contact kreeg met Ton van der Werf van de KLM. Het resulteerde in een solo expositie in Hong Kong. De expositie werd een groot succes, omdat de eerste twee weken al twintig schilderijen werden verkocht. Het aantal opdrachten, van mensen die vaak meer schilderijen van Peter wilden hebben, groeide. In die tijd gaat hij geen opdracht uit de weg. In het boek staan havengezichten en oorlogstaferelen, maar daartussen door steeds weer prachtige schilderijen uit Nederlands maritieme verleden. Schepen uit zijn omgeving zoals garnalenvissers, tjalken en

botters waren een geliefd object. Walvisvaarders en trotse koopvaarders uit de middeleeuwen, op vaak grote doeken, verraden zijn interesse in de geschiedenis. Zo'n immens groot doek zou ook Peters laatste worden.

Als in een dramatisch slottoneel kreeg Sterkenburg in 1999 een opdracht om voor de Holland America Line een groot schilderij te maken voor de *Amsterdam*, een nieuw te bouwen cruiseschip dat in 2000 te water zou worden gelaten. Dit schilderij op een aluminium ondergrond van 110 cm hoogte en maar liefst 7 meter lengte, zou in een van de lounges komen hangen. Het moest een vlootshow in de 17^e eeuw voorstellen. De HAL betaalde voor deze opdracht honderdduizend gulden. Peter zou negen maanden de tijd krijgen voor dit grote werk. Het werd een geweldige klus waarvoor Peter een andere ruimte moest huren. Van de Harlingse groothandelaar in visaas, Johan Pollema, huurde hij het gebouw-tje dat in Zurich tijdens de aanleg van de Afsluitdijk had gediend als kerkje voor de arbeiders. Peter richtte het in als atelier en ging aan de slag. Naasten van Peter weten zeker dat onder andere deze opdracht een doorbraak in zijn carrière zou betekenen. Maar zij merkten ook aan hem dat hij veel stress had van zijn grote opdracht. De

angst de deadline niet te halen drukte zwaar op hem. Nadat hij zes maanden had geschilderd en nog voordat het schilderij gereed was, overleed de kunstenaar. Het schilderij werd uiteindelijk afgemaakt door een restaurateur, maar het is misschien toch wel een van Peters topwerken. Na zijn dood in 2001 werd de Stichting Maritieme Schilderijen Peter J. Sterkenburg opgericht. Een stichting met als doel om deze, helaas te jong overleden, Friese maritieme kunstenaar bij een groot publiek onder de aandacht te brengen. Dit wordt onder meer gedaan door assistentie bij het organiseren van tentoonstellingen, het maken van publiciteit en het geven van informatie en interviews. Peter heeft een schitterend oeuvre nagelaten. Een groot gedeelte daarvan kunnen we zien in het prachtige boek dat is geschreven door Henri van der Zee en Ton van der Werf en is uitgegeven door eerder genoemde stichting. Het boek heeft een harde (gelamineerde) kaft en bevat, naast een biografie van de kunstenaar, meer dan honderd afbeeldingen in kleur. De afmetingen van het boek zijn 31,5 x 24,5 cm. Er is ook een Engelse uitgave verkrijgbaar. De prijs bedraagt € 34,50.

WILLEM EERLAND

*Zeilschepen voor een haveningang..
Part. Collectie, Nederland. Olieverf op linnen,
70 x 120 cm. Geschilderd in 1997.*





Tjalken voor haveningang. Collectie F.V. van Lith, België. Olieverf op linnen, 50 x 70 cm. Geschilderd in 1984.

Malakka in de 17e eeuw. Collectie The Hollandse Club, Singapore. Olieverf op linnen, 100 x 130 cm. Geschilderd in 1996.

